

Black Austrian Studies

A Basic Bibliography

CLEMENS RUTHNER (TCD) et al.

According to our definition of Black Austrian Studies¹, primary and secondary sources have been compiled here with the help of the editors and authors of this anthology (special thanks to Walter Sauer and Claudia Sackl). Furthermore, the catalogues of the Austrian National Library and the Vienna University Library were used as a research tool.

In general, standard works on Postcolonialism, Critical Race Theory (CRT) and other fields of Black Studies are not listed extensively in order not to bloat this bibliography (however, they can be easily found making use of other research tools).

1. PRIMARY SOURCES

1.1. Afro-Austrian Community Resources

AFRIEUTOTEXT, www.afrieurotext.at

Afropean. Adventures in Black Europe [online journal], www.afropean.com

Black Austria Info, www.blackaustria.info/

Black Central Europe, www.blackcentraleurope.com

Black Voices [Anti-Rassismus-Initiative], blackvoices.at

Die Bunten (NGO), www.diebunten.org/

Fresh – Black Austrian Lifestyle [magazine].

M-Media, <http://www.m-media.or.at/>

¹ Within the wider disciplines of history, the social sciences, literary and cultural studies, Black Austrian Studies is the interdisciplinary field of research into the historical and current relationship between Austria(ns) and Black people from Africa, the Americas, the Caribbeans, and the African diaspora in general, with a particular focus on the emergent group of Afro-Austrians and the politics of representation.

Schwarze Frauen Community (SFC), www.schwarzefrauen.net

Stichproben: Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien / Vienna Journal of African Studies, 2001–present.

1.2. Afro-Austrian Writing

Achaléké, Béatrice. *Vielfalt statt Einfalt: Wo ich herkomme*. 2nd edition, Vienna: Holzhausen, 2012.

—. *Africa for Smart Kids*. Books 1-6. GloBUNTU, 2015-2018.

Addai, Patrick K. *Ein Adler bleibt immer ein Adler: Afrikanische Fabel für alle Zweibeiner*.

Leonding: Adinkra, 2012.

—. *Soll ich einen Elefanten heiraten fragte der Frosch*. Leonding: Adinkra, 2010.

—. *Die Grossmutter übernimmt das Fernsehen: Afrikanische Geschichten*. Leonding: Adinkra, 2007.

—. *Kofi–das afrikanische Kind*. Leonding: Adinkra, 2007.

—. *Worte sind schön, aber Hühner legen Eier: Sprichwörter, Geschichten und Mythen aus Ghana*.

Leonding: Adinkra, 2007.

—. *Das Schnarchen der Ungeheuer: SASABONSAM*. Leonding: Adinkra, 2006.

—. *Der Jäger und der Hase: Ein Hasenpo voll Gold*. Leonding: Adinkra, 2005.

—. *Der alte Mann und die geheimnisvolle Rauchsäule*. Leonding: Adinkra, 2003.

—. *Ich habe den Menschen gern, sagte der Hund: Takashis Abenteuer mit dem Zweibeiner*.

Leonding: Adinkra, 2001.

Adesuwa Reiterer, Joana. *Die Wassergöttin*. Vienna: Weltbild, 2008.

Asamirah, Eva Sophia. *Löwen tanzen keinen Walzer: Meine Töchter in Afrika*. Vienna: Eigenverlag, 2021.

Dirie, Waris. *Wüstenblume*. Munich: Schneekluth, 1998. Berlin: Ullstein, 1999.

—. *Nomadentochter*. Munich: Blanvalet, 2002; Goldmann, 2003.

—. *Schmerzenskinder*. Berlin: Marion von Schröder, 2005; Ullstein, 2006.

Domei, Yaarborley. “Offener Brief der Aschanti-Häuptlingsgattin Jaboley Domei an die ‘Wiener Caricaturen’.” *Wiener Caricaturen*, 18 Oct. 1896, p. 3.

- Eltayeb, Tarek. *Städte ohne Dattelpalmen*. Trans. Ursula Eltayeb, Vienna: edition selene, 1999.
- . *Das Palmenhaus*. Trans. Ursula Eltayeb, Berlin: Hans Schiler, 2007.
- Emeakaroha, Emeka. *Erfahrungen eines Afrikaners in Österreich*. Obergrafendorf: Eigenverlag, 2011.
- Eure Sprache ist nicht meine Sprache. *Texte von Migrantinnen in Österreich*. Wien: Milena, 2002.
- Gomes, Ana Milva, and Julia Lewandowski. *Look at me: Ein schwarzes Mädchen in einer weißen Welt*. Vienna: Amalthea, 2021.
- Kandlbauer, Minitta, Melanie Kandlbauer, and Yani Hambdy. *Gute Nachrichten aus aller Welt: Von Sudan bis Afghanistan*. Graz, Vienna: Leykam, 2024.
- Kiesbauer, Arabella. *Mein afrikanisches Herz*. Zürich: Pendo, 2007.
- Latigo, Grace Marta. *Meine Worte*. Vienna: aa-infohaus, 2009.
- Mhlanga, Angeline, and Nyeleti Mhlanga. *Nyeleti: Princess of Africa*. Johannesburg: GloBUNTU, 2018.
- Mortezaei, Sudabeh, dir. *Joy*. FreibeuterFilm/ORF, 2018.
- Mwanza Mujila, Fiston. *Kasala für meinen Kaku und andere Gedichte*. Trans. Elisabeth Müller, Klagenfurt: Ritter, 2022.
- . *Le Fleuve dans le Ventre/Der Fluss im Bauch*. Trans. Ludwig Hartinger, Ottensheim a.d. Donau: Edition Thanhäuser, 2013.
- . *Tanz der Teufel*. Trans. Katharina Meyer and Lena Müller, Vienna: Zsolnay, 2022.
- . *Tram 83*. Trans. Katharina Meyer and Lena Müller, Vienna: Zsolnay, 2016.
- . “Im Gespräch mit Antoine Waters.” *Kasala für meinen Kaku und andere Gedichte*, trans. Elisabeth Müller, Klagenfurt/Graz: Ritter, 2022, pp. 83–97.
- Nnebedum, Precious Chiebonam. *birthmarks: Gedichte*. Innsbruck: Haymon, 2022.
- Nzenwa, D. Chancellor F. *Being Black in Austria*. New York/London/Cape Town: Raider Publishing International, 2011.
- Ofoedu, Obiora C. *Morgengrauen: Ein literarischer Bericht*. Vienna: Mandelbaum, 2000.
- . *Das Geistauge*. Vienna: Czernin, 2000.
- Ofoedu, Obiora C-Ik. *Geistauge: Gedichte*. Übers. von Traude Veran. Wien: Czernin, 2000.

—. *The Mind's Eye*. Wien: TransCultural Media, 1998.

Onyeji, Chibo. *Polite Questions and Other Poems*. Enugu, Nigeria: Fourth Dimension, 1998.

—. *Flowers, Bread, and Gold*. Munderfing: edition innsalz, 2006.

—. *Nsibiri*. Munderfing: edition innsalz, 2001.

—. *Polite Questions and Other Poems*. Enugu: Fourth Dimension, 1998.

Schwarze deutsche Literatur: Ästhetische und politische Interventionen von den 1980er Jahren bis heute. Ed. Jeannette Oholi, Bielefeld: transcript, 2025, pp. 35–53.

Schwarze Frauen Community Austria. *Meine Traum-Familie*. Wien: Eigenverlag, 2014.

1.3. Representations of Black People in Other Austrian Writing, Film, and Discourse

Agstner, Rudolf. “Der Besuch des äthiopischen Kaisers Haile Selassie I. in Österreich 1954: Notizen zur österreichisch-äthiopischen Besuchsdiplomatie.” *Der Mensch und sein Lebensraum – am Horn von Afrika*, ed. Walter Raunig and Asfa-Wossen Asserate, Dettelbach: Röhl, 2011, pp. 85–106.

Altenberg, Peter. *Ashantee* [short prose]. Berlin: S. Fischer, 1897. Reprint in Kopp and Schwarz, pp. 11–86.

Anonymous. *Ein Wort an alle, welche der Antislavereibewegung Österreichs Erfolg wünschen*. Vienna: St. Norbertus, 1890.

Anonymous. *Jumei, der kleine Meinl-Mohr, und andere Geschichten*. 16 issues. Vienna: Julius Meinl, 1954–56.

Auersperg, Franz Joseph Maria Emmanuel. *Tagebuch der Sudanreise 1912*. Vienna: E. Kainz, 1912.

Bahr, Hermann. *Die gute Schule*. Roman. Berlin: S. Fischer, 1898. Reprint Bremen: Inktank Publ., 2020.

Bauer, Wilhelm A. *Angelo Soliman, der hochfürstliche Mohr: Ein exotisches Kapitel Alt-Wien*. Vienna: Gerlach & Wiedling, 1922.

Baumann, Oscar. *Oesterreichisch-ungarische Interessen in Ostafrika*. Vienna: Reisser & Werthner, 1895.

- Bettauer, Hugo. *Das blaue Mal: Der Roman eines Ausgestossenen*. Vienna: Gloriette, 1922. 2nd edition, Vienna: Löwit, 1925. [English: *The Blue Stain. A Novel of a Racial Outcast*. Ed. Peter Höyng, trans. Peter Höyng and Chancey J. Mellor, Rochester, New York: Camden House, 2017.]
- Bieber, Friedrich J. *Reisen nach Äthiopien: Tagebücher 1904, 1905, 1909*. Ed. Sayuri Yoshida. Berlin/Münster: LIT, 2021.
- Brabée, Gutav. “Ein ‘schwarzes’ Mitglied der Wiener Loge ‘zur wahren Eintracht’.” *Sub Rosa: Vertrauliche Mittheilungen aus dem maurerischen Leben unserer Grossväter*, Vienna: L. Rosner, 1879, pp. 151–175.
- Brameshuber, Sebastian, dir. *Bewegungen eines nahen Bergs [Movements of a Nearby Mountain]*. Mischief Films/Panama Film, 2019. Documentary.
- Brandl, Helmut. *John Kill, der Sklavenjäger* [Heftromane/Dime novels]. Vol. 1, *Kampf vor Boavista*, Vienna: Melange-Vertrieb, 1950.
- Brandstätter, Alois. “Der erste Neger meines Lebens.” *Die Überwindung der Blitzangst*, Salzburg, Vienna: Residenz, 1971. Reprint: *Meine besten Geschichten*, Salzburg, Vienna: Residenz, 1999, pp. 11–12.
- Calligaris, Mario. “Africa – Crisis and Hope”: *Selected contributions of the International Seminar for Diplomats* 39, 1996, Hellbrunn. Vienna: Außenministerium (BMAA), 1997.
- Datzreiter, Johanna, and Marie Czernin. *Kindersoldaten gerettet! Schwester Johanna erzählt von ihren Abenteuern in Libera*. Heiligenkreuz: Be+Be, 2023.
- Echo aus Afrika: Katholische Monatsschrift zur Förderung der afrikanischen Antisklavenbewegung und der afrikanischen Missionstätigkeit*. Vienna, Salzburg: St. Petrus Claver-Sodalität, 1889–1971.
- Faschinger, Lilian. *Wiener Passion*. Roman. Munich: DTV, 1999.
- Franceschini, Robert. “Das Aschanti-Fieber”. *Neues Wiener Tagblatt*, 7 Oct. 1896, pp. 1–3.
- Frank, Hans. *Rolf Trenk’s Abenteuer* [Heftromanserie/Dime novels series]. 7 vols. Vienna: Emil Reisser, 1947–49.
- Franzobel, and Sibylle Vogel. *Moni und der Monsteraffe*. Wien: Picus, 2009.

- Franzobel. *Das Floß der Medusa*. Roman. Vienna: Zsolnay, 2017.
- Girstmair, Elisabeth. *Plötzlich Mutter eines afrikanischen Fußballtalents*. Lienz: Osttiroler Bote, 2015.
- Gruber von Grubenfels, Carl Anton: *Die Negersklaven: Schauspiel in drei Aufzügen*. Prag, Leipzig: Gröbl, 1790. Reprint Hannover: Wehrhahn, 2019.
- Gütl, Clemens, ed. *Adieu, ihr lieben Schwarzen: Gesammelte Schriften des Tiroler Afrikamissionars Franz Mayr 1865–1914*. Vienna et al.: Böhlau, 2004.
- Habsburg, Otto von. *Afrika ist nicht verloren: Schwarz und Weiß – Partner, nicht Feinde*. Vienna et al.: Herold, 1964.
- Hammerschlag, Peter. Was macht denn ein ~~Neger~~ im Sonnenbad? [typed manuscript of lyrics by Austrian songwriter] Vienna: ÖNB, Literaturarchiv, no year.
- Hartl, Wolfgang, Mia Kirsch, and Erika Friedl. *ASAGAN: Echte SCHATZ-Geschichte(n)*. Reihe. Edition E. 2017– .
- Hauck, Thomas J., and Carmen Tung. *Ich schenk dir ein A*. Wien: Achse, 2024.
- Hauser, Juma. *Das Marampa Projekt*. Vienna: Mandelbaum, 2016.
- Helfer, Monika. *Dickerle*. Graz, Wien: Leykam 2021.
- . *Rosie in Wien*. St. Pölten, Wien, Linz: Niederösterr. Pressehaus, 2004.
- . *Rosie in New York*. St. Pölten, Wien, Linz: Niederösterr. Pressehaus, 2002.
- . *Rosie in Havanna*. St. Pölten, Wien, Linz: Niederösterr. Pressehaus, 2002.
- Henisch, Peter. *Schwarzer Peter*. Salzburg, Vienna: Residenz, 2000.
- Herzl, Theodor. “Der Menschengarten” [on the Ashanti village, 1897]. *Feuilletons*, vol. 1, Vienna, Berlin: Harz 1904, pp. 152–166.
- Herzmanovsky-Orlando, Fritz von. “Exzellenzen ausstopfen – ein Unfug: Ein skandalöses Begebnis aus dem alten Wien” [drama including Angelo Soliman]. *Sämtliche Werke*, vol. 5: *Zwischen Prosa und Drama*, ed. Susanna Kirschl-Goldberg. Salzburg, Vienna: Residenz, 1986.
- Heuberger, Andrea, ed. *Rot-Weiß-Rot in der Regenbogennation: Geschichte und Geschichten österreichischer Auswanderer in Südafrika*. Berlin et al.: LIT, 2012.
- Hinterberger, Ernst. *Kaisermühlen Blues. Ein Wiener Roman*. Vienna: Deuticke, 1994.

- Horatzuk, Michael. *Obolungwe oder ein Neger in Europa*. Vienna: Herder, 1960.
- Horvath, Traude, ed. *Die Maschekseite: Doppel- und Mehrfachidentitäten von ÖsterreicherInnen*. St. Margareten: Kanica, 1997.
- Janisch, Heinz, and Helga Bansch. *Angsthase*. Wien: Jungbrunnen, 2020.
- . *Wir sind alle nett – von A bis Z*. Wien: Jungbrunnen, 2017.
- Janisch, Heinz, and Michael Roher. *Schneelöwe*. Innsbruck, Wien: Tyrolia, 2022.
- Jarosz, Daniela, and Sabine Legien. *Prinzessin Juni Wirbelwind*. Wien: G&G, 2024.
- Kalisch, Lena. *Nayan macht die Augen auf*. Wien: Achse, 2023.
- Kaspar, Ella, and Sonja Stangl. *Echter Camper*. Innsbruck, Wien: Tyrolia, 2024.
- Kasper, Sabi. *Fips, Kiki und die Schule der Superhelden*. Wien: G&G, 2022.
- . *Wuschelkopf und Pupspopo*. Wien: Achse, 2023.
- Kersten, Otto. *Ueber Colonisation in Ost-Afrika mit Hervorhebung ihrer Wichtigkeit für Deutschland und besonders für Oesterreich*. Vienna: Hilberg, 1867.
- Kostner, Alfred, ed. *Die deutschen Kolonien im Schrifttum ostmärkischer Büchereien. Im Auftrag des Reichskolonialbundes, Gauverband Wien*. Vienna: Freißler, 1941.
- Kraus, Karl. “Apokalypse. (Offener Brief an das Publikum)”. *Die Fackel*, no. 261/262, 13 Oct. 1908. pp. 1–14.
- . “Weiße Frau und schwarzer Mann.” *Die Fackel*, no. 354–356, 29 Aug. 1912, pp. 1–4.
- . “Der Neger.” *Die Fackel*, no. 384/385, 13 Oct. 1913, pp. 42–44.
- Lersch, Max, and Walter Eder. *Auf den Pisten Afrikas: Erlebnisse der Österreichischen Transafrika-Expedition zwischen Tunis und Rhodesien*. Leipzig: Brockhaus, 1961.
- Lobe, Mira: *Lollo*. Wien: Jungbrunnen, 1987. New edition 2013.
- Lorens, Carl. “Die Aschanti-Neger! Das Lied vom Congoneger kennt doch g’wiss ein Jeder.” *Wiener Lied*. Vienna: Josef Blaha, s.a.
- Mataro, Mwita, and Helmut Karer, dir. *Austroschwarz/Blue: A Black European Tale* [documentary]. 2025.
- Meissel, Wilhelm. *Das Mädchen aus dem Straußenei*. Großwölgers: Bibliothek der Provinz, 2006.
- Mitterer, Felix. *Keiner von euch*. [on Angelo Soliman]. Innsbruck: Haymon, 2020.

- Mossbauer, Teresa, León Schellhaas, and Yulia Dobov. *Immer wenn wir ...* Wien: Achse, 2024.
- Murnberger, Wolfgang, dir. *Kleine grosse Stimme*. Degeto Film, 2015.
- Péterfy, Gergely. *Der ausgestopfte Barbar: Roman* [on Angelo Soliman]. 2014. Transl. György Buda, Vienna: Nischen, 2016.
- Pfeiffer, Ida. *Reise nach Madagascar: Nebst einer Biographie der Verfasserin, nach ihren eigenen Aufzeichnungen*. 2 vols., Vienna: Carl Gerold, 1861. Reprint: *Verschwörung im Regenwald: Die Reise nach Madagaskar*. 2nd edition, ed. Hiltrud Jehle, Basel: Lenos, 2018.
- Pichler, Caroline. “Angelo Soliman“. 1807. *Sämtliche Werke* 13: *Prosaische Aufsätze vermischten Inhalts*, Vienna: A. Strauß, 1814, p. 222.
- Piuk, Petra, and Gemma Palacio. *Josch der Frosch: Abenteuer im Regenwald*. Graz, Wien: Leykam, 2025.
- Podgorski, Jr., Thaddäus, dir. *Schwarz in Wien*. ORF, 2018.
- Ragg, Hannelore, and Christoph Barszczewski. *Traum Beruf Buschpilot in Afrika: Traum und Abenteuer*. Vienna: Aviator.at, 2009.
- Raubaum, Lena, and Clara Frühwirth. *Es gibt eine Zeit....* Innsbruck, Wien: Tyrolia, 2020.
- . *Die Knotenlöserin*. Innsbruck: Tyrolia, 2018.
- Revolutionäres Afrika: Dokumente u. Berichte zum revolutionären Befreiungskampf der Völker im Süden Afrikas*. Zeitschrift d. österr. Afrika-Komitees gegen Rassismus, Kolonialismus u. Imperialismus. Vienna: Komitee Südl. Afrika, 1973–1980.
- Rilke, Rainer Maria. “*Die Aschanti*. (Jardin d'Acclimatation).” *Sämtliche Werke in zwölf Bänden*, ed. Rilke-Archiv, Ruth Sieber-Rilke, and Ernst Zinn, vol. 1. Frankfurt a. M.: Insel, 1975, p. 395.
- Rizy, Lisl, ed. *Signale aus dem Süden – Afrika am Wort: Medienverbundprogramm*. Vienna: Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Sport, 1991.
- Roither, Wolfgang. *Löwenblut und Sonnenmilch*. Purkersdorf: Hollinek, 2013.
- Roth, Joseph. “Interview mit dem blonden Neger Guillaume.” ‘*Ich zeichne das Gesicht der Zeit*’: *Essays – Reportagen – Feuilletons*, ed. Helmuth Nürnberger, Göttingen: Wallstein, 2010, pp. 30–33.

- Russegger, Josef. *Reisen in Europa, Asien und Afrika, mit besonderer Rücksicht auf die naturwissenschaftlichen Verhältnisse der betreffenden Länder, unternommen in den Jahren 1835-1841*. 4 vols. Stuttgart: Schweizerbart, 1841-1849.
- Sagan, Leontine. *Licht und Schatten: Schauspielerin und Regisseurin auf vier Kontinenten*, ed. Michael Eckardt, Berlin: Hentrich & Hentrich, 2010.
- Schachinger, Edith, and Dani Remen. *Patti packts an*. Wien: Achse, 2024.
- Schebesta, Paul. ~~Vollblutneger~~ und ~~Halbwürge~~: *Forschungen unter Waldnegern und Halbpymäen am Ituri in Belgisch Kongo*. Salzburg: Anton Pustet, 1934.
- Schlager, Johann Evangelist. "Ali Bascha von Ofen und der schwarze Aga im Stadt-Graben-Gefängnisse zu Wien im Jahre 1605." *Wiener Skizzen aus dem Mittelalter: Zweite Reihe*, Vienna: Carl Gerold, 1836, pp. 357–367.
- Schleinzer, Markus, dir. *Angelo* [about A. Soliman]. Novotny & Novotny, 2018.
- Schmid, Alexandra, ed. *Interkulturelle Begegnungen, die bewegen: Ein Praxisbuch für Begegnungen mit Gästen aus Afrika, Asien und Lateinamerika*. Graz: Welthaus Österreich, 2012.
- Schreiner, Margit. *Mein erster Neger: Afrikanische Erinnerungen*. Zürich: Haffman, 1990.
- Schuster, Angelika, and Tristan Sindelgruber, dir. *Operation Spring*. Der Österreichische Film/Edition Der Standard, 2006. DVD.
- Seidl, Ulrich, dir. *Paradies: Liebe*. Seidl & Bober, 2012.
- Stigler, Robert. „Rassenphysiologische Untersuchungen an farbigen Kriegsgefangenen.“ *Zeitschrift für Rassenphysiologie* 13, 1943, pp. 26–57.
- Stoessl, Otto. ~~Neger~~königs Tochter: *Eine Erzählung*. 3rd edition, Munich: Georg Müller, 1910. Vienna: Saturn-Verlag, 1934.
- Struhar, Stanislav. *Das Manuskript*. Trans. Andreas Leben, Klagenfurt: Drava, 2002.
- Tractat zwischen Oesterreich, Frankreich, Großbritannien, Preußen und Rußland, zur Unterdrückung des Afrikanischen Slaven-Handels: unterzeichnet zu London am 20. December 1841 [...]*. Vienna: Kaiserl-königl. Hof- u. Staats-Aerarial-Druckerei, 1843.
- Treitschke, Georg Friedrich, and Antonio Salieri. *Die Neger: Oper in zwey Aufzügen*. Vienna: Degen, 1804.

- Trilety, Daniela, and Eva Mang. *Culinary Safari: Africa – Austria: Rezepte aus Leidenschaft für die schönen Dinge im Leben*. St. Johann im Pongau: D.T., 2023.
- Tschautscher, Johanna. *Vergebt uns, Ihr Herren: Fünf Jahre Afrika*. Gosau, Salzburg, Wien: Arovell, 2010.
- Vertlieb, Vladimir. “G’fallen tut er mir nicht, der Neger.” *Ich und die Eingeborenen: Essays und Aufsätze*. Dresden: w.e.b., Thelem, 2012, pp. 157ff.
- Verwaltung des Wiener Thiergartens, ed. *Der Wiener Thiergarten und die ethnografische Schaustellung ‘Die Goldküste und ihre Bewohner’ (Aschanti)*. Wien: Eigenverlag, 1897.
- Wailand, Markus, dir. *Here to Stay*. pooldocs, 2008.
- Walenta, Astrid. *Ferdinand der Affe*. Großwölkgers: Bibliothek der Provinz, 2006.
- . *Ferdinand im Morgenland*. Großwölkgers: Bibliothek der Provinz, 2010.
- Weiss, Walter W. *Sehnsucht Europas: Durch Wüste, Sudan und neue Staaten*. Vienna: Schendl, 1967.
- Weißenthurn, Johanna Franul von. “Die Schwestern St. Janvier. Schauspiel in Fünf Aufzügen.” *Drama and Film*, 1821, scholarsarchive.byu.edu/sophiedrama/14.
- Wickenburg, Eduard. *Wanderungen in Ost-Afrika*. Vienna: Gerold, 1899.
- Wiesberg, Wilhelm, and Johann Sioly. “So a Congo-Neger hat’s halt guat! Wir armen Europäer, nach der Mode Geher. Couplet.” Vienna: Josef Blaha, s.a. [c.1880?]
- Zwilling, Ernst A. *Steppentage – Urwaldnächte: Auf Tierfang und Jagd im tropischen Afrika*. Vienna: Ullstein, 1954.

2. SECONDARY SOURCES

2.1. Black Austrian Studies: Basics & Theory

- Arndt, Susan. *Rassismus begreifen: Vom Trümmerhaufen der Geschichte zu neuen Wegen*. München: C.H.Beck, 2021.
- . *Rassistisches Erbe: Wie wir mit der kolonialen Vergangenheit unserer Sprache umgehen*. Berlin: Duden, 2022.

—, and Antje Hornscheidt, Antje. *Afrika und die deutsche Sprache: Ein kritisches Nachschlagewerk*. Münster: Unrast, 2018.

Attikpoe, Kodjo. *Von der Stereotypisierung zur Wahrnehmung des 'Anderen'. Zum Bild der Schwarzafrikaner in neueren deutschsprachigen Kinder- und Jugendbüchern (1980–1999)*. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang, 2003.

Badiou, Alain.

Bamgbala, Chantal. 'Darf ich deine Haare anfassen?' *War das jetzt rassistisch? 22 Antirassismus-Tipps für den Alltag*, pp. 117–125.

Bancel, Nicolas, et al. „Menschenzoos als Instrument der Kolonialpropaganda: Ein sozialdarwinistisches Disneyland“, <http://hagalil.de/hagalil/archiv/2000/08/kolonialismus.htm>

Bischof, Günter, and and Dirk Rupnow, eds. *Migration in Austria*, eds. Günter Bischof, Innsbruck: Innsbruck UP, 2017.

Black Voices. *War das jetzt rassistisch? 22 Antirassismus-Tipps für den Alltag*. Graz, Wien: Leykam, 2022.

Blome, Eva. *Reinheit und Vermischung: Literarisch-kulturelle Entwürfe von Rasse und Sexualität (1900-1930)*. Cologne et al.: Böhlau, 2011.

Brahm, Felix, and Eve Rosenhaft, eds. *Slavery Hinterland: Transatlantic Slavery and Continental Europe 1860–1850*. Woodbridge: Boydell Press, 2016.

Brancato, Sabrina. “Afro-European Literature(s): A New Discursive Category?” *Research in African Literatures*, vol. 39, Nr. 3, 2008, pp. 1–13.

Brickner, Irene. *Schwarzbuch Menschenrechte: Worüber Österreich schweigt*. St. Pölten, Salzburg, Vienna: Residenz, 2012.

Buchczyk, Magdalena. “Materialising Relations? On objects, traces and orientations in and out of the museum.” *Contestations of Belonging, Cultural Heritage, and Knowledge Infrastructures*, eds. Hansjörg Dilger et al., London: Routledge, 2024.

Burton, Eric. “Postkolonialismus.” *Österreichische Zeitgeschichte – Zeitgeschichte in Österreich: Eine Standortbestimmung*, eds. Marcus Gräser and Dirk Rupnow, Vienna et al.: Böhlau 2021, pp. 321–347.

- Conrad, Sebastian, Shalini Randeria and Regina Römheld, eds. *Jenseits des Eurozentrismus: Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a. M.: Campus, 2013.
- Curry, Tommy J. *The Man-Not: Race, Class, Genre, and The Dilemmas of Black Manhood*. Philadelphia: Temple UP, 2017.
- Delfs, Sina, and Kaveh Yazdani. “Kritische Anmerkungen zum Herrschenden ‚n-Wort‘-Diskurs.” *Merkur*, 12 Apr. 2024.
- Earle, Thomas Foster and Kate J.P. Lowe, eds. *Black Africans in Renaissance Europe*. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Ebermann, Erwin, ed. *Afrikaner in Wien: Zwischen Mystifizierung und Verteufelung – Erfahrungen und Analyse*. Münster et al.: LIT, 2002.
- Eggers, Maureen Maisha et al., eds. *Mythen, Masken und Subjekte: Kritische Weißseinsforschung in Deutschland*. 5th ed., Hannover: Wehrhahn, 2023.
- El-Tayeb, Fatima. *Un-Deutsch. Die Konstruktion des Anderen in der postmigrantischen Gesellschaft*. Bielefeld: Transcript, 2016. [English: *Un/German: Racialized Otherness in Post-Cold War Europe*, trans. Elisabeth Lauffer, Ithaca, NY: Cornell UP, 2025.]
- Emejulu, Akwugo, and Francesca Sobande, eds. *To Exist is to Resist: Black Feminism in Europe*. London: Pluto Press, 2019.
- Exenberger, Andreas, and Ulrich Pallua. *Africa Research in Austria: Approaches and Perspectives*. Arbeitsgrupp. e “Afrikastudien an Österreichischen Universitäten,” Workshop 2, 2015. Innsbruck: Innsbruck UP, 2016.
- Fajembola, Olaolu, and Tebogo Nimindé-Dundadengar. *Gib mir mal die Hautfarbe: Mit Kindern über Rassismus sprechen*. Weinheim: Beltz, 2021.
- Famanta, Mahamadou. *Ästhetik des Gemeinsamen: Postkolonialismus, Afropolitanismus, Afropeanismus in der Schwarzen deutschen Literatur*. 2025. Freie U Berlin, PhD Dissertation.
- Fassmann, Heinz, and Irene Stacher, eds. *Österreichischer Migrations- und Integrationsbericht: Demographische Entwicklungen – sozioökonomische Strukturen – rechtliche Rahmenbedingungen*. 2 vols. Klagenfurt: Drava, 2003, 2007.

- Foroutan, Naika et al., eds. *Das Phantom "Rasse": Zur Geschichte und Wirkungsmacht von Rassismus*. Vienna, Cologne, Weimar: Böhlau, 2018.
- Freuding, Janosch. *Fremdheitserfahrungen und Othering: Ordnungen des 'Eigenen' und 'Fremden' in interreligiöser Bildung*. Bielefeld: transcript, 2022.
- Fuchs, Brigitte. *"Rasse", "Volk", Geschlecht: Anthropologische Diskurse in Österreich 1850–1960*. Frankfurt a. M., New York: Campus, 2003.
- Garrido, Felipe Espinoza, et al., eds. *Locating African European Studies: Interventions, Intersections, Conversations*. London, New York: Routledge, 2020.
- Gerlach, Walter, ed. *Schwarzbuch Rassismus*. Göttingen: Wallstein, 2012.
- Gernig, Kerstin, ed. *Fremde Körper: Zur Konstruktion des Anderen in europäischen Diskursen*. Berlin: Achims, 2001.
- Geulen, Christian. *Geschichte des Rassismus*. München: Beck, 2021.
- Gilman, Sander L. *On Blackness without Blacks: Essays on the Image of the Black in Germany*. Boston: G. K. Hall, 1982.
- . *Difference and Pathology: Stereotypes of Sexuality, Race, and Madness*. Ithaca: Cornell UP, 1985.
- . *Rasse, Sexualität und Seuche: Stereotype aus der Innenwelt der westlichen Kultur*. Reinbek: Rowohlt, 1992.
- . *Freud, Race, and Gender*. Princeton: Princeton UP, 1993.
- Glissant, Édouard. *Poétique de la Relation*, Paris: Gallimard, 1990.
- Göttsche, Dirk, Axel Dunker and Gabriele Dürbeck, eds. *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. Stuttgart: J.B. Metzler, 2017.
- Grewe, Cordula, ed. *Die Schau des Fremden: Ausstellungskonzepte zwischen Kunst, Kommerz und Wissenschaft*. Stuttgart: Steiner, 2006.
- Grabovszki, Ernst. "Österreich als literarischer Erfahrungsraum zugewanderter Autorinnen und Autoren." *Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*, ed. Helmut Schmitz, Amsterdam, New York: Brill, 2009, pp. 275–292.

- Griffith, Paul. *Art and Ritual in the Black Diaspora: Archetypes of Transition*. Lexington, 2017.
- Grégoire, Nicole, Sarah Fila-Bakabadio, and Jacinthe Mazzocchetti, eds. *Black Studies in Europe: An Anthology of Soil and Seeds*. Chicago: Northwestern UP, 2025.
- Häberlein, Mark. “‘~~Mohren~~’, ständische Gesellschaft und atlantische Welt: Minderheiten und Kulturkontakte in der Frühen Neuzeit.” *Atlantic Understandings*, eds. Claudia Schnurmann and Hartmut Lehmann, Hamburg, Münster: LIT, 2006, pp. 77–102.
- Herkenhoff, Michael. *Der dunkle Kontinent: Das Afrikabild im Mittelalter bis zum 12. Jh.* Pfaffenweiler: Centaurus, 1990.
- Hinrichsen, Malte, and Wulf D. Hund. “Metamorphosen des ‘~~Mohren~~’: Rassistische Sprache und historischer Wandel.” *Sprache – Macht – Rassismus*, eds. Gudrun Hentges et al., Berlin: Metropol, 2014, pp. 69–96.
- Höpp, Gerhard, ed. *Fremde Erfahrungen: Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und der Schweiz*. Berlin: Das arabische Buch, 1996, pp. 69–95.
- Hund, Wulf D. „Die Farbe der Schwarzen.“ *Blätter für deutsche und internationale Politik* 38, 1993, no. 8, pp. 1005–1014.
- . *Rassismus: Die soziale Konstruktion natürlicher Ungleichheit*. Münster: Westfälisches Dampfboot, 1999.
- ., ed. *Entfremdete Körper: Rassismus als Leichenschändung*. Bielefeld: transcript, 2009.
- Inou, Simon, and Béatrice Achaléké, eds. *Schwarze Menschen in Österreich: Lagebericht*. Vienna: Black European Publishers, 2011.
- Johnston-Arthur, Araba Evelyn. “Selbst erzählen statt erzählt zu werden: Die Bedeutung von Schwarzer österreichischer Geschichtsschreibung.” ml.antville.org/files/writing+black+austrian+history/.
- Kelly, Natasha A., and Olive Vassell, eds. *Mapping Black Europe: Monuments, Markers, Memories*. Bielefeld: transcript / Berlin: De Gruyter, 2023.
- Knaus, Gerald, and Hannes Androsch, Hannes, eds. *Wir und die Flüchtlinge*. Vienna: Brandstätter, 2022.

- Kramer, Ulrike. *Neger heißt nicht (bloß) "schwarz": Wie das Wortfeld ~~Neger~~ seine Bedeutung veränderte*. Vienna: Praesens, 2008.
- Leopold, Kristina, and Marina Martinez Mateo, eds. *Critical Philosophy of Race: Ein Reader*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2024.
- Loycke, Almut, ed. *Der Gast, der bleibt: Dimensionen von Georg Simmels Analyse des Fremden*. Frankfurt a. M.: Campus, 1992.
- MacMaster, Neil. *Racism in Europe: 1870–2000*. London, New York: Palgrave Macmillan, 2001.
- Malzner, Sonja, and Anne D. Peiter, eds. *Der Träger: Zu einer 'tragenden' Figur der Kolonialgeschichte*. Bielefeld: transcript, 2018, pp. 133–155.
- Manning, Patrick. „Africa and the African Diaspora: New Directions of Study.” *Journal of African History*, vol. 44, 2003, pp. 487–506.
- Markom, Christa. *Rassismus aus der Mitte: Die soziale Konstruktion des 'Anderen' in Österreich*. Bielefeld: transcript, 2014.
- Matouschek, Bernd, Ruth Wodak, and Franz Januschek. *Notwendige Maßnahmen gegen Fremde? Genese und Formen von rassistischen Diskursen der Differenz*. Vienna: Passagen, 1995.
- Mayer, Michael. *“Tropen gibt es nicht”: Dekonstruktionen des Exotismus*. Bielefeld: Aisthesis, 2010.
- Melter, Claus, and Paul Mecheril, eds. *Rassismuskritik*. 2 vols. 1: Rassismustheorie und -forschung. 2: Rassismuskritische Bildungsarbeit. Schwalbach: Wochenschau Verlag, 2009.
- Menrath, Manuel, ed. *Afrikanbilder im deutschsprachigen Europa, 1870–1970*. Zürich: Chronos, 2012.
- Mergenthaler, Volker. *Völkerschau – Kannibalismus – Fremdenlegion: Zur Ästhetik der Transgression (1897-1936)*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Miano, Léonora. *Eine Grenze bewohnen – Erinnerung dekolonisieren*. Essays. Trans. Lisa Wegener, Hiddensee: w_orten & meer, 2020.
- Michler, Werner. *Darwinismus und Kultur: Naturwissenschaftliche und literarische Intelligenz in Österreich 1859–1914*. Vienna et al.: Böhlau, 1999, 2017.
- Mills, Charles W. *The Racial Contract*. Ithaca: Cornell UP, 1997.
- Müller, Sabine. *Blackness, Transnational*. Innsbruck et al.: StudienVerlag, 2006.

- Nenno, Nancy. "Here to Stay: Black Austrian Studies," *Rethinking Black German Studies: Approaches, Interventions and Histories*, eds. Tiffany Florvil and Vanessa Plumly, New York et al.: Peter Lang, 2018, pp. 71–104.
- Niederle, Helmuth A., Ulrike Davis-Sulikowski, and Thomas Fillitz, eds. *Früchte der Zeit: Afrika, Diaspora, Literatur und Migration*. Vienna: WUV, 2001.
- Oholi, Jeannette. "Afrodeutsche Gegenwartslyrik jenseits von ‚Dazwischen‘: Den Afropolitanismus für die Gedichtanalyse nutzen." *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 2019, pp. 347–365.
- , ed. *Schwarze deutsche Literatur. Ästhetische und aktivisitische Interventionen von den 1980er Jahren bis heute*. Bielefeld: transcript, 2025.
- Otele, Olivette. *Afrikanische Europäer: Eine unerzählte Geschichte*. Trans. Yaemin Dinçer, Berlin: Wagenbach, 2022.
- Pychlau-Ezli, Lisa, and Özhan Ezli. *Wer darf in die Villa Kunterbunt? Über den Umgang mit Rassismus in Kinderbüchern*. Münster: Unrast, 2022.
- Ratschiller, Linda, and Siegfried Weichlein. *Der schwarze Körper als Missionsgebiet: Medizin, Ethnologie, Theologie in Afrika und Europa 1880-1960*. Cologne: Böhlau, 2016.
- Rösch, Barbara. *Grundschule Schwarz weiß? Denk- und Handlungsansätze für eine rassismuskritische Grundschule. Mit einem kritischen Blick auf Kinderbücher (Basiswissen Grundschule)*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, 2019.
- Ruthner, Clemens. *Habsburgs 'Dark Continent': Postkoloniale Lektüren zur österreichischen Literatur und Kultur im langen 19. Jahrhundert*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018.
- Saad, Layla. *Me and White Supremacy: Warum kritisches Weißsein mit dir selbst anfängt*. München: Penguin Random House, 2021.
- Sackl, Claudia. "Schwarze deutsche Lyrik als transgressive Netz_Werke lesen: Poetiken und Politiken der Relationalität, Transmedialität und Translingualität." Oholi, *Schwarze deutsche Literatur*, pp. 37-56.
- . "Navigating the Infrastructures of the Literary Market: On the Poetics and Politics of (Im)Mobility within Contemporary Anglophone Literary Production in the Black German

- Diaspora.” *Postcolonial Infrastructures*, ed. Christina Wald, Timo Müller, and Dominik Steinhilber. Heidelberg: Heidelberg UP, 2026. [Forthcoming?]
- Salisu, Abdallah. *Being Afro-Austrian: Theories and Practices of Black Austrian Identity*. Vienna: Public Book Media, 2013.
- Sandkühler, Thomas, Angelika Epple, and Jürgen Zimmerer. *Geschichtskultur durch Restitution? Ein Kunst-Historikerstreit*. Vienna, Cologne, Weimar: Böhlau, 2021.
- Sarr, Felwine, and Bénédicte Savoy. *Zurückgeben: Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter*. Trans. Daniel Fastner, Berlin: Matthes & Seitz, 2019.
- Sauer, Walter, et al. *Österreich – Afrika: Eine interdisziplinäre Bibliografie = Journal für Entwicklungspolitik / Austrian Journal of Development Studies*, special issue 1, 1993.
homepage.univie.ac.at/walter.sauer/Afrikanisches_Oesterreich-Dateien/Biblio_erg%C3%A4nzt.pdf
- Sauer, Walter. *Das afrikanische Wien: Ein Stadtführer zu Bieber, Malangatana & Soliman*. Wien: Mandelbaum, 1996.
- ., ed. *K. u. k. kolonial. Habsburgermonarchie und europäische Herrschaft in Afrika*. Vienna et al.: Böhlau, 2002, 2nd ed. 2007.
- ., ed. *Von Soliman zu Omofuma: Afrikanische Diaspora in Österreich 17. bis 20. Jahrhundert*. Innsbruck: StudienVerlag, 2007.
- .. “Habsburg Colonial: Austria-Hungary’s Role in European Overseas Expansion Reconsidered.” *Austrian Studies*, vol. 20, 2012, pp. 5–23.
- ., and Vanessa Spanbauer. *Jenseits von Soliman: Afrikanische Migration und Communitybuilding in Wien – eine Geschichte*. Innsbruck et al: StudienVerlag, 2022.
- Savoy, Bénédicte. *Afrikas Kampf um seine Kunst: Geschichte einer postkolonialen Niederlage*. Munich: C.H. Beck, 2021.
- Schmidt-Linsenhoff, Viktoria. *Ästhetik der Differenz: Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert. 15 Fallstudien*. 2 vols. Marburg: Jonas, 2010.
- Schmitz, Helmut. “Einleitung: Von der nationalen zur internationalen Literatur.” *Von der nationalen zur internationalen Literatur: Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im*

- Zeitalter globaler Migration*, ed. Helmut Schmitz, Amsterdam, New York: Brill, 2009, pp. 7–15.
- Schulz, Klaus. *Jazz in Österreich 1920–1960*. Vienna: Album, 2003.
- Schwarz, Werner Michael. *Anthropologische Spektakel: Zur Schaustellung 'exotischer' Menschen, Wien 1870–1910*. Vienna: Turia + Kant, 2001.
- Sievers, Wiebke. "From Monolingualism to Multilingualism? The Pre- and Post-monolingual Condition in the Austrian Literary Field." *Austrian Studies*, vol. 28, 2018, pp. 40–56.
- Spanbauer, Vanessa. "Schwarze Menschen in Österreich in widerständigen Kontexten – ein chronologischer Überblick." *Stichproben*, vol. 22, 2022, pp. 7–31.
- Steyerl, Hito. "Postkolonialismus und Biokritik: Probleme der Übertragung postkolonialer Ansätze in den deutschen Kontext." *Spricht die Subalterne deutsch?* Ed. Encarnacion Gutierrez Rodriguez. Münster: Unrast, 2003, pp. 38–55.
- Szilagyi, Charlotte et al., eds. *Imagining Blackness in Germany and Austria*. Newcastle u. T.: Cambridge Scholars, 2012.
- Thuram, Lilian. *Das weiße Denken*. Trans. Cornelia Wend, Hamburg: Edition Nautilus, 2022.
- Unterweger, Claudia. *Talking Back: Strategien Schwarzer österreichischer Geschichtsschreibung*. Vienna: Zaglossus, 2016.
- Vonderach, Andreas. *Die Dekonstruktion der Rasse*. Graz: Ares, 2020.
- Weiß, Matthias. "Entangled Histories": *Reading Objects in the Contact Zone*. Eds. Eva-Maria Troelenberg, Kerstin Schankweiler, and Anna Messner, Heidelberg: University Publ., 2021, pp. 221–223.
- Wernsing, Susanne, Christian Geulen, and Klaus Vogel, eds. *Rassismus: Die Erfindung von Menschenrassen*. Göttingen: Wallstein, 2021. Exhibition catalogue, Dresden: Deutsches HygieneMuseum, 2021.
- Yildiz, Yasemin. *Beyond the Mother Tongue: The Postmonolingual Condition*. New York: Fordham UP, 2012.

2.2. Black Austrian topics in history, social sciences, and cultural studies

- Achaléké, Béatrice. *Migrantische Selbstorganisation als politische Handlung*. Vienna: wip, 2006, initiative.minderheiten.at/wordpress/wp-content/uploads/2019/05/04_WIP.pdf.
- Adler, Tal, Philipp Rohrbach, and Niko Wahl. *SchwarzÖsterreich: Die Kinder afroamerikanischer Besatzungssoldaten*. Vienna: Löcker, 2016.
- “Advancing Equality Within the Austrian School System.” *Aewtass*. aewtass.org
- Agstner, Rudolf. *Die diplomatische und konsularische Präsenz von Österreich(-Ungarn) im Afrika südlich der Sahara*. Vienna et al.: StudienVerlag, 2004.
- Ajaegbu, Chukwubuike. *Das Leben von AfrikanerInnen in Österreich: Ein kommentierter Situationsbericht*. Vienna: Der Grüne Klub im Rathaus, 2000.
- Akinyosoye, Clara. “Schwarze Menschen in Österreich: Lagebericht 2009.” *Verantwortungsbewusster Journalismus*, eds. Radio Afrika TV, Alexis Neuberg, and Margarete Gibba, Vienna: 2012, pp. 25–29.
- Amashaufer, Elena Sophie. *Das Selbstbild der Österreicherinnen und Österreicher und ihr Image von Deutschland, der Schweiz, China, Südafrika und der Türkei: Ein methodischer und inhaltlicher Vergleich im Rahmen der Landesimageforschung*. Vienna: Facultas WUV, 2012.
- Baschnegger, Hanno. *Abenteuer Ostafrika: Der Anteil Österreich-Ungarns an der Erforschung Ostafrikas*. Ausstellung in Schloß Halbthurn, 1988. Eisenstadt: Amt d. Bgld. Landesregierung, 1988.
- Baldauf, Andrea, and Sarah Renner. *Rahmenbedingungen und Strategien des - “transkulturellen” - Zusammenlebens von afrikanisch-österreichischen Liebespaaren*. 2013. University of Graz, Diplomarbeit.
- Bauer, Ingrid. “‘Leiblicher Vater: Amerikaner ~~Neger~~’: Besatzungskinder afroamerikanischer Herkunft.” *Früchte der Zeit: Afrika, Diaspora, Literatur und Migration*. Eds. Helmuth A. Niederle, Ulrike Davis-Sulikowski, and Thomas Filitz. Zürich, Hamburg: Arche, 2000, pp. 49–68.

- . “Post-World War II Interracial Relationships, Mothers of Black Occupation Children, and Prejudices in White Societies: Austria in Comparative Perspective.” Bauer and Rohrbach, *Black GI Children*, pp. 92–112.
- Bauer, Ingrid, and Philipp Rohrbach, eds. *Black GI Children in Post-World War II Europe*. Zeitgeschichte, vol. 48, no. 1, Göttingen: V&R Vienna UP, 2021.
- Baumann, Oscar. *Oesterreichisch-ungarische Interessen in Ostafrika*. Vienna: Reisser & Werthner, 1895.
- Benkovic, Mathias. *Joseph Russegger: Ein Bericht über seine Afrikareisen als Beispiel für offizielle Expeditionsunternehmen im 19. Jh.* 1990. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Berner, Margit. „Die ‘rassenkundlichen’ Untersuchungen der Wiener Anthropologen in Kriegsgefangenenlagern 1915–1918.“ *Zeitgeschichte*, vol. 30, 2003, no. 3, pp. 124–136.
- , et al. “Ovambo human remains in the Natural History Museum Vienna: Viktor Lebzelter’s anthropological collection from Namibia,” *Annalen des Naturhistorischen Museums in Wien* A 123, 2022, pp. 5–32.
- . “Race and Physical Anthropology in Interwar Austria,” *Focaal: Journal of Global and Historical Anthropology*, no. 58, 2010, pp. 16–31.
- . et al., eds. *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*. Hamburg, Steinhagen: Philo Fine Arts/Runge, 2011.
- Blom, Philipp, and Wolfgang Kos, eds. *Angelo Soliman: Ein Afrikaner in Wien*. Vienna: Brandstätter, 2011.
- Bodesser, Daniela. “In between:” *Lebenswelten westafrikanischer Migrantinnen in Wien: Weiblichkeitskonstrukte und Machtbeziehungen im interkulturellen Kontext*. 2002. University of Vienna, PhD Dissertation.
- Bouzek, Bernhard et al., eds. *Free Nelson Mandela! Geschichte der Anti-Apartheid-Bewegung in Österreich*. Festschrift für Walter Sauer zum 70. Geburtstag. Vienna: SADOCC, 2024.
- Bulayumi, Espérance-François Ngayibata: *Dealer wider Willen? Wege afrikanischer Migrantinnen und Migranten nach / in Österreich*. 2nd ed., Vienna: Aa-Infohaus, 2009.

- Charvat, Katharina: *"African problem means global problem": Die aktuellen Entwicklungen im Diskurs um Female Genital Mutilation (FGM), dargestellt anhand ausgewählter österreichischer Printmedien*. 2001. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Coffey, Peter. *Afrikanische Soldaten im französisch besetzten Vorarlberg 1945/46: österreichische und französische Diskurse über Kolonialsoldaten sowie deren Erfahrungen in Österreich und innerhalb der französischen Armee*. 2010. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Colle, Margrit de. *Wanderer zwischen Welten: Afrikanerinnen und Afrikaner unterwegs nach Europa und Österreich*. 1999. University of Graz, Diplomarbeit.
- Deaville, James. "African-American Entertainers in Jahrhundertwende: Vienna Austrian Identity, Viennese Modernism and Black Success." *Nineteenth-Century Music Review*, vol. 3, no. 1, 2006, pp. 89–112.
- Ebenbauer, Alfred. "Es gibt ain möryenne vil dicke suss minne: Belakanes Landsleute in der deutschen Literatur des Mittelalters." *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*, vol. 113, no.1, 1984, pp. 16–42.
- Eberdorfer, Heinz. "Africa Utopica: Das Bild Afrikas und der Afrikaner in literarischen Utopien und utopischen Projekten." *Geschichte und Gegenwart*, vol. 6, nos. 1 and 2, 1987: no. 1, pp. 54–72; no. 2, pp. 117–143.
- Faber, Monika, ed. *Die herrlichen schwarzen Menschen: Hugo Bernatziks fotojournalistische Beutezüge in den Sudan 1925–1927*. Anlässlich der Ausstellung am Photoinstitut Bonartes, Wien, 2014. Vienna: New Academic Press, 2014.
- Faye-Horak, Evelyne. *Integration und Identitäten: Die schwarze zweite Generation und ihre Identitätskonstruktion in Österreich und Frankreich*. Göttingen: Cuvillier, 2015.
- Feichtinger, Walter, ed. *Krisenmanagement in Afrika: Erwartungen, Möglichkeiten, Grenzen*. Vienna et al.: Böhlau, 2009.
- Firla, Monika. „Angelo Soliman in der Wiener Gesellschaft vom 18. bis 20. Jahrhundert.“ *Fremde Erfahrungen: Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und der Schweiz*, ed. Gerhard Höpp, Berlin: Das arabische Buch, 1996, pp. 69–95.

- . “Angelo Soliman: Ein Wiener Afrikaner im 18. Jahrhundert. Mit einem Beitrag von Rudolf Maurer.” *Katalogblätter des Rolettmuseums Baden*, no. 8, 2004, pp. 1–62.
- . “Franz Joseph Gall, Angelo Soliman und die Afrikaner-Büsten im Rollettmuseum in Baden bei Wien.” *Wiener Medizinische Wochenschrift*, vol. 158, nos. 11–12, 2008, pp. 320–330.
- . „Segen, Segen, Segen auf Dich, guter Mann!‘: Angelo Soliman und seine Freunde Graf Franz Moritz von Lacy, Ignaz von Born, Johann Anton Mertens und Ferenc Kazinczy. 2nd rev. ed., Vienna: Tanz/Hotel/ArtAct Kunstverein, 2003.
- Frank, Alison. “The Children of the Desert and the Laws of the Sea: Austria, Great Britain, the Ottoman Empire, and the Mediterranean Slave Trade in the 19th Century.” *American Historical Review*, April 2012, pp. 410–444.
- Geisenhainer, Katja. “‘Rassenkunde’ und ‘Rassehygiene’ an der Philosophischen Fakultät in Wien 1923–1938.” *Völkerrunde zur NS-Zeit aus Wien (1938–1945): Institutionen Biographien und Praktiken in Netzwerken*, eds. Andre Gingrich and Peter Rohbacher, Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2021, pp. 86–128.
- Gröpel, Ingrid. *Eigen- und Fremdwahrnehmung: Afro-EuropäerInnen und Afro-ÖsterreicherInnen: Grenzen der Schwarz-Weiß-Konstruktion*. 2010. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Gugglberger, Martina. “*Ich wollte immer nach Afrika!*”: *Lebensgeschichten deutschsprachiger Missionsschwestern nach 1945*. 2009. Paris Lodron University Salzburg, PhD Dissertation.
- Gugitz, Gustav. “Zwerge und Mohren in Alt-Wien: Ein Beitrag zur Sittengeschichte.” *Wiener Geschichtsblätter*, no. 14, 1959, pp. 32–36.
- Habringer, Rudolf. “Die außergewöhnliche Karriere des Besatzungskindes Helmut Köglberger.” ... *wenn der Rasen brennt: 100 Jahre Fußball in Oberösterreich*, ed. Michael John, Grünbach: Steinmaßl, 2008, pp. 183–193.
- Hammond, Beate. *Lebenssituation von Menschen afrikanischer Herkunft im Nationalsozialismus im Deutschen Reich*. 2015, University of Vienna, PhD Dissertation.
- Haselsteiner, Felix. *David Alaba: Das österreichische Fußballwunder*. Göttingen: Die Werkstatt, 2017.

- Herrmann, Annemarie. *Afrikaforscher Friedrich Julius Bieber (1873-1924)*. 1975. University of Vienna, PhD Dissertation.
- Heneis, Julia. *Inkulturation und ihre Relevanz für die Sozialarbeit mit AfrikanerInnen in Wien am Beispiel der afrikanischen katholischen Gemeinde*. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang, 2010.
- Heindl, Bernhard, and Guido Rütthemann. *Afrika – Österreich: Nachlese des zweiten Entwicklungspolitischen Forums in Linz*. Linz: Agis/ Edition Sandkorn, 1990.
- Hödl, Klaus. *Gesunde Juden, kranke Schwarze: Körperbilder im medizinischen Diskurs*. Innsbruck et al.: StudienVerlag, 2002.
- Höpp, Gerhard. *Fremde Erfahrungen: Asiaten und Afrikaner in Deutschland, Österreich und in der Schweiz bis 1945*. Berlin: Verlag Das Arab. Buch, 1996.
- Honold, Alexander. “Peter Altenbergs ‘Ashantee’: Eine impressionistische cross-over Phantasie im Kontext der exotistischen Völkerschauen.” *Grenzüberschreitungen um 1900: Österreichische Literatur im Übergang*, ed. Thomas Eicher, Oberhausen: Athena, 2001, pp. 135–156.
- Horak, Roman. “Josephine Baker in Wien – oder doch nicht? Über die Wirklichkeit des ‘zeitlose Populären.’” *Metropole Wien: Texturen der Moderne I*, eds. Siegfried Mattl et al., Vienna: Facultas WUV, pp. 169–213.
- Horncastle, Mona. *Josephine Baker: Weltstar, Freiheitskämpferin, Ikone*. Wien, Graz: Molden, 2020.
- Hughes, Jon, and Florian Krobb, eds. *Colonial Austria: Austria and the Overseas = Austrian Studies* 20, London: Modern Humanities Research Association, 2013.
- Ibyishaka, Marie-Claire. *Welchen Einfluss haben Angehörige / hat das Familiensystem auf das Erleben des Patienten aus Subsahara-Afrika während eines stationären Krankenhausaufenthalts in Österreich?* 2013. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Inou, Simon. “Rassismus in den [sic] öffentlichen Raum bekämpfen: Die Black Austrian Communities”, m-media.or.at/gesellschaft/rassismus-in-den-offentlichen-raum-bekampfen-die-black-austrian-communities/2015/06/03/index.html
- . “Restitution: Für eine neue Definition [von] der Afro-Österreichischen Beziehungen.” *Black Austria Info*, 9 Nov. 2022, blackaustria.info/2022/11/09/restitution-fuer-eine-neue-definition-von-der-afro-oesterreichischen-beziehungen/.

- Jacobs, Angelika. “‘Wildnis’ als Wunschraum westlicher ‘Zivilisation’: Zur Kritik des Exotismus in Peter Altenbergs *Ashantee* und Robert Müllers *Tropen*.” *Kakanien revisited*, 30 Mar. 2002, kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/AJacobs1.pdf.
- Jandl, Gerhard. *Die Rolle Österreichs im Sudan und Südsudan*. Opladen et al.: Budrich, 2015.
- John, Michael. “Afrikaner in Oberösterreich: Historische und aktuelle Entwicklungen.” *Kursiv*, vol. 1, nos. 1-2, 2003, pp. 87–111.
- Johnston-Arthur, Araba Evelyn. “Schwarze Erfahrungen der jungen afrikanischen Diaspora in Österreich.” *Europas langer Schatten: Afrikanische Identitäten zwischen Selbst- und Fremdbestimmung*, ed. Karl A. Kumpfmüller, Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel / Vienna: Südwind, 2000, pp. 153ff.
- . *Über die Konstruktion des ~~môren~~ und der ~~moerin~~ im Kontext ‘epistemischer Gewalt’ und den traumatischen Charakter neokolonialer Erfahrungen in der modernen afrikanischen Diaspora in Österreich*. 2004. University of Vienna, Diplomarbeit.
- . “‘Es ist Zeit, der Geschichte selbst eine Gestalt zu geben...’: Strategien der Entkolonisierung und Ermächtigung im Kontext der modernen afrikanischen Diaspora in Österreich.” *re/visionen: Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland*, eds. Kien Nghi Ha, Nicola Lauré al-Samarai and Sheila Mysorekar, Münster: Unrast, 2007, 2nd ed., 2021, pp. 423–444.
- Jürdens, Julia. *Die Minderheit der Afro-ÖsterreicherInnen und Afro-Deutschen: Untersuchung der Kommunikationsinfrastruktur im Internet der Initiative ISD (Initiative Schwarze Menschen in Deutschland)*. 2005. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Kaiserseder, Markus. *Die österreichischen Missionsstationen im Sudan zur Mitte des 19. Jahrhunderts: Wegbereiter eines Kolonialismus?* 2013. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Kitter, Gerald. *Der österreichisch-afrikanische Außenhandel 1918-1938*. 2000. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Klausgraber, Andrea. *Afrikaner in Wien im 18. Jahrhundert*. 1998. University of Vienna, Diplomarbeit.

- Knauer, Daniel. *Obiora Charles Ikelie Ofoedu: Zum Leben und Werk des Schriftstellers und Menschenrechtsaktivisten in Österreich*. 2009. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Knaus, Katja. *Afrika missioniert Afrika? Sklavenkinder in österreichischen Klöstern*. 2010. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Kölbl, Max. *Brüche und Diskontinuitäten in Erwerbsbiografien von Personen mit Migrationshintergrund aus Afrika in Graz*. 2017. University of Graz, Masterarbeit.
- Kopp, Kristin. "Peter Altenbergs literarischer Impressionismus." *Ashantee: Afrika und Wien um die Jahrhundertwende*, Kopp and Schwarz, pp. 141–149.
- Kotrba, Franz. *K.u.k. Ostafrika: Die Habsburgermonarchie im "Scramble for East Africa"*. Vienna: Dokumentations- und Kooperationszentrum Südliches Afrika (SADOCC), 2015.
- Kravagna, Simon. *Schwarze Dealer – weiße Behörden: Eine Untersuchung der Strafverfolgung afrikanischer Drogendealer in Wien*. 2005. University of Vienna, PhD Dissertation.
- .: "Schwarze Stereotype und weiße Behörden: Afrikaner, Drogenkriminalität und Strafverfolgung durch Polizei und Justiz." *SWS-Rundschau*, vol. 45, no. 2, 2005, pp. 266–288.
- Kreutzer, Mary, and Corinna Milborn. *Ware Frau: Auf den Spuren moderner Sklaverei von Afrika nach Europa*. Salzburg: Ecowin, 2008.
- Kuhlmann-Smirnov, Anne. *Schwarze Europäer im Alten Reich: Handel, Migration, Hof*. Göttingen: V&R unipress, 2013.
- Kyoni, Kya-Mulundu. *Österreich-Ungarn und die Berliner Kongo-Konferenz 1884/85*. 1995. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Lamadé, Rebecca. *Afrikanisches Unternehmertum in Wien: Entstehung und Funktion von Ethnic Business in der multikulturellen Gesellschaft*. 1995. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Lechhab, Hamid. "Marokkanische Besatzungskinder in Vorarlberg und Tirol nach 1945." *Überwältigungen. Gaismair Jahrbuch*, ed. Monika Jarosch, et al., Innsbruck: Studienverlag, 2009, pp. 117–125.
- Lennkh, Georg. "Ein österreichisches Afrikakonzept." *Strategie und Sicherheit*, no. 1, 2013, pp. 277–290.

- Lewerenz, Susann. *Die Deutsche Afrika-Schau (1935–1940): Rassismus, Kolonialrevisionismus und postkoloniale Auseinandersetzungen im nationalsozialistischen Deutschland*. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2006.
- Lintner, Peter. *Das Afrikabild in gegenwärtigen österreichischen Geographieschulbüchern: eine ideologiekritische Analyse der Unterrichtswerke der HS und der AHS-Unterstufe des Schuljahres 2007/2008*. 2012. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Loder-Neuhold, Rebecca. *Crocodiles, Masks and Madonnas: Catholic Mission Museums in German-Speaking Europe*. Uppsala: Department of Theology, 2019.
- Loidl, Simon. *‘Europa ist zu enge geworden’: Kolonialpropaganda in Österreich-Ungarn 1885 bis 1918*. Vienna: Promedia, 2018.
- Lusane, Clarence. *Hitler’s Black Victims: The Historical Experiences of Afro-Germans, European Blacks, Africans, and African Americans in the Nazi Era*. New York, London: Routledge, 2002.
- Lustig-Leignitz, Christine. *Durchquerung des ‘Schwarzen Kontinents’ per Motorrad 1935–1936: Wiener Arbeiterjugend auf Afrikareise*. 2017. University of Vienna, Masterarbeit.
- Maier, [Monika] Cristina. *Echo des Schweigens: Stimmen der Betroffenheit zur Genitalverstümmelung bei afrikanischen Immigrantinnen in Wien - ethnologische Studie*. Maria Enzersdorf: Roesner, 2003.
- Martin, Peter and Christine Alonzo, eds. *Zwischen Charleston und Stechschritt: Schwarze im Nationalsozialismus*. Hamburg: Dölling & Galitz, 2004.
- Matznetter, Walter. “Die Entdeckung von Portugiesisch-Afrika: Die Forschungsreisen von Josef und Thusnelda Matznetter.” *Österreich in Geschichte und Literatur*, vol. 55, no. 1, 2011, pp. 70–82.
- Meissner, Renate S., ed. *Exil in Afrika*. Vienna: Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus, 2013.
- Morlang, Thomas. “Das abendteuerliche Leben des deutsch-österreichischen Untertan Leopold Surror: Vom Diener in Europa zum Kolonialsoldaten in Afrika.” *Unbekannte Biographien*.

- Afrikaner im deutschsprachigen Europa vom 18. Jahrhundert bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs*, ed. Ulrich van der Leyden, Berlin: Kai Homilius, 2008.
- Morrison, Heather. "Dressing Angelo Soliman." *Eighteenth-Century Studies*, vol. 44, no. 3, 2011, pp. 361–82.
- Morton, Marsha. "Leopold Carl Müller's Scenes from Egyptian Life. Ethnography, Race, and Orientalism in Habsburg Vienna." *Constructing Race on the Borders of Europe: Ethnography, Anthropology, and Visual Culture, 1850-1930*, eds. Marsha Morton and Barbara Larson, London: Bloomsbury, 2021, pp. 107–147.
- Müllner, Eva. *Kooperationen: Austria – Africa*. Wien: ÖAD, 2003.
- Mutombo, Clément. *La genèse des unions bi-culturelles à Vienne: Etude des couples domino*. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang, 1998.
- Ndahavo, Epiphanie. *Akkulturation, Selbstbild und soziale Unterstützung in Bezug auf AfrikanerInnen in Österreich*. 2002. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Neugebauer, Michael T. *Die österreichisch-afrikanischen Beziehungen seit 1955: Wirtschaft, Politik, Entwicklungspolitik, Kultur*. Vienna et al.: Böhlau, 1992.
- .. *Österreich und Afrika: Dokumentation und Analyse zur Afrikapolitik Österreichs in den Vereinten Nationen*. Frankfurt a. M. et al.: Peter Lang, 1991.
- Nicolaidou, Constantia. *Afrikanerinnen in Wien: Vorstellungen und Realität. Eine Analyse von Tiefeninterviews und persönlichen Reflexionen über Begegnungen mit Afrikanerinnen*. 1993. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Noever, Ixy-Nova. *Das Bild traditioneller afrikanischer Gesellschaften im Fernsehen: Vermittlung und Rezeption ethnologischer Inhalte, untersucht am Beispiel von vier Fernsehdokumentationen*. 1997. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Nworgu, Patrick Onyekwere Chukwuemeka. *Jugendliche aus Nigeria in ihrem Studium an der Universität Wien: Exemplarische Erkundung der Situation afrikanischer Student/innen an der Universität Wien: Studienmotive, Studienerfolge, Integrationsprobleme*. 2002. University of Vienna, PhD Dissertation.

- Nyungura, Gaspard. *Evaluation der Integrationsleistung des Dachverbandes Black Community OÖ*. 2009. University of Linz, Diplomarbeit.
- Obemeata-Gimoh, Michaela. *Andere Österreicher: Die Kinder der afrikanischen Diaspora in Wien*. 2014. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Okungbowa, Beatrice. "Wir strahlen Freude aus, auch wenn wir nichts haben": Lebensgeschichten afrikanischer Priester in Österreich. 2012. University of Salzburg, Diplomarbeit.
- Ozougwu, Leonard Chinedu. *Mutual relationship between West African and Austrian Catholics in Austria in the emergence of new practices of religious rituals: A case study of African English-speaking Catholic community Linz*. 2017. University of Vienna, PhD Dissertation.
- Plener, Peter. "(K)ein ~~Mohr~~ im Hemd: Aschantis in Wien und Budapest, 1897/97," *Kakanien revisited*, 6 Nov. 2001. kakanien-revisited.at/beitr/fallstudie/PPlener2.pdf.
- Pointner, Eva. *Wir, die Fremden: Unter besonderer Berücksichtigung des Blicks von MitbürgerInnen afrikanischer Herkunft auf Österreich*. 2003. University of Innsbruck, Diplomarbeit.
- Prinz, Vanessa. 'Imagine migration': The migration process and its destination Europe in the eyes of Tanzanian students. 2004. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Reiter, Christian. "Der Schädel des hochfürstlichen ~~Mohren~~ Soliman oder 'Segen auf Deine Asche...'" *Wiener Medizinische Wochenschrift*, vol. 158, nos. 11-12, 2008, pp. 331-338.
- Riz, Gabriele. *Leben und Werk des Afrikaforschers Emil Holub (1847-1902)*. 1985. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Rohrbacher, Peter. "Franz Xaver Logwit-lo-Ladu (1848-1866): Seine Bedeutung als afrikanische Gewährsperson in der Frühphase der österreichischen Afrikanistik." *Afrikanische Deutschlandstudien und deutsche Afrikanistik*, eds. Michel Espagne et al., Würzburg: Königshausen & Neumann, pp. 49–72.
- Rudt de Collenberg, Weygo. "Haus- und Hof~~mohren~~ des 18. Jahrhunderts in Europa." *Gesinde im 18. Jh.*, eds. Gotthardt Frühsorge et al., Hamburg: Meiner 1995, pp. 265–280.
- Rupperecht, Hans-Ulrich. "Der ~~Mohr~~ als Wappenfigur." *Kleeblatt*, no. 1, 2000, pp. 1–13.
- Sakin, Abdelaziz Baraka. *Alkchandris: Wer hat Angst vor Osman Bushra?* Trans. Ishraga M. Hamid, Wien: aa-infohaus, 2012.

- Sauer, Paul. *Kamerun und Österreich 1918–1938: Vom Großwildjäger Ernst Zwilling, dem Ringer Jim Louis und dem Kolonialrevisionisten Gustave Hervé*. 2017. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Sauer, Walter, et al. *Österreichische Entwicklungshilfe an die Länder der SADC*. Vienna: Mattersburger Kreis für Entwicklungspolitik an den Österreichischen Universitäten, 1993.
- . *Das afrikanische Wien: Ein Stadtführer zu Bieber, Malangatana & Soliman*. Vienna: SADOCC / Mandelbaum, 1996.
- . „Rassen, Stämme, Steinzeitmenschen: Anmerkungen zum Afrika-Bild der Schulbücher für Geschichte und Sozialkunde.“ *Wiener Wege zur Sozialgeschichte: Themen – Perspektiven – Vermittlungen. Manfred Mitterauer zum 60. Geburtstag*. Vienna: Böhlau, pp. 423–440.
- . “‘Mohrenmädchen’ in Bludenz, 1855-1858: Ein Beitrag zur Geschichte der afrikanischen Diaspora in Österreich.” *Montfort. Vierteljahresschrift für Geschichte und Gegenwart Vorarlbergs*, vol. 56, no. 4, 2004, pp. 293–300.
- . *Vom ersten Angolaner in Österreich: Afrikanische Diaspore vor 300 Jahren*. Vienna: Dokumentations- u. Kooperationszentrum Südl. Afrika, 2004.
- , ed. *Wien – Windhoek retour. 150 Jahre Beziehungen zwischen Österreich und Namibia*. Vienna: Dokumentations- und Kooperationszentrum Südliches Afrika, 2008.
- , and Vida Bakondy. *Vom Paradies zum Krisenkontinent: Afrika, Österreich und Europa in der Neuzeit*. Vienna: Braumüller, 2010.
- . “Afro-österreichische Diaspora heute: Migration und Integration seit Ende der neunziger Jahre.” *Einwanderungsgesellschaften und kulturelle Vielfalt*, eds. Gertraud Diendorfer, Angelika Rieber, and Béatrice Ziegler. Innsbruck et al.: StudienVerlag, 2010, pp. 48–69.
- . “Ein Jesuitenstaat in Afrika? Habsburgische Kolonialpolitik in Ägypten, dem Sudan und Äthiopien in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts”. *Österreich in Geschichte und Literatur*, vol. 55, no. 1, 2011, pp. 7–27.
- .. “Waldhornblasender Gärtner: Ein schwarzer Brasilianer im vormärzlichen Österreich. Oder: Vom Wilden zum Weltbürger und wieder zurück?” *Wiener Geschichtsblätter*, vol. 66, no. 2, 2011, pp. 95–110.

- .. *Expeditionen ins afrikanische Österreich: Ein Reisekaleidoskop*. Vienna: Mandelbaum, 2014.
- .. “Exotische Schaustellungen im Wiener Vormärz: Zwischen Voyeurismus und früher Rassentheorie.” *Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung*, vol. 124, no. 2, 2016, pp. 391–417.
- .. “From Slave Purchases to Child Redemption: A Comparison of Aristocratic and Middle-Class Recruiting Practices of ‘Exotic’ Staff in Habsburg Austria.” *Beyond Exceptionalism: Traces of Slavery and the Slave Trade in Early Modern Germany 1650–1850*, eds. Rebekka von Mallinckrodt et al., Berlin, Boston: De Gruyter, 2021, pp. 163–188.
- , and Friederike Schiller. “Eine Reise ins Herz Europas: Der südafrikanische Gewerkschafter Clements Kadalie 1927 in Österreich.” *INDABA*, no. 50, 2006, pp. 20–25.
- , and Niko Stamatou. *Afrikanische und afroamerikanische Gefangene im Konzentrationslager Mauthausen (Folgestudie): Projektbericht P19-3669*. Vienna: Elfriede Pekny-Gesellschaft, Verein zur Förderung von Southern African Studies in Österreich, 2021.
- , and Vanessa Spanbauer. “Blackening Vienna: Aspekte afrikanischer Präsenz in Wien seit 1918.” Forschungsbericht. Vienna: unpubl., 2018.
- Schuller, Maida, Sina Aping, and Gudrun Klein: *Transnational African Diaspora Engagement in Austria*. Vienna: Vienna Institute for International Dialogue and Cooperation, 2021.
- Schuller, Sebastian. “Jenseits der Identität: Radikaler Realismus in Fiston Mwanza Mujilas *Tram 83*.” *Genealogy+Critique*, vol. 10, no. 1, 2024, pp. 1–22.
- Schwarz, Werner Michael. “‘Afrikadörfer’ in Wien. Zur Ökonomie und Politik von Menschenschauen um 1900.” *Afrikabilder im deutschsprachigen Europa, 1870–1970*, ed. Manuel Menrath, Zürich: Chronos, 2012, pp. 309–326.
- Schwerzler, Anna Elisabeth. “*Und da war noch ... Afrika*”: *Afrikaberichterstattung in österreichischen Printmedien*. 2005. University of Innsbruck, Diplomarbeit.
- Seipel, Wilfried, ed. *Die Entdeckung der Welt – Die Welt der Entdeckungen: Österreichische Forscher, Sammler, Abenteurer*. Exhibition catalog. Milan, Vienna: Skira, 2001.

- Spanbauer, Vanessa. "Schwarze Menschen in Österreich in widerständigen Kontexten – ein chronologischer Überblick." *Stichproben: Wiener Zeitschrift für kritische Afrikastudien / Vienna Journal of African Studies*, vol. 22, no. 43, 2022, pp. 7–31.
- . "Über Zweite Generationen und ihre Teilhabe." Sauer and Spanbauer, *Jenseits von Soliman*, pp. 197–208.
- Steffek, Sonja. *Schwarze Männer – weiße Frauen: Ethnologische Untersuchungen zur Wahrnehmung des Fremden in den Beziehungen zwischen afrikanischen Männern und österreichischen Frauen*. 1998. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Steiner, Barbara, and Günther Holler-Schuster, eds. *Congo Stars*. Graz: Universalmuseum Joanneum, 2018.
- Steinhauser, Eva. *Die Musik der Zentralafrikaner in Wien*. 1996. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Stelzl, Robert Alexander. *Die Ereignisse um den ersten Burenkrieg und die Reaktionen der österreichisch-ungarischen Tageszeitungen*. 1996. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Stelzl-Marx, Barbara, and Silke Satjukow, eds. *Besatzungskinder: Die Nachkommen alliierter Soldaten in Österreich und Deutschland*. Vienna et al.: Böhlau, 2015.
- Stummer-Kolonovits, Judith. "Afrikanische Häftlinge in der Justizanstalt Wien-Josefstadt – Forschungsbericht". *Neue Kriminalpolitik*, vol. 19, no. 2, 2007, pp. 69–75.
- Suda, Benjamin. *Reichskolonialbund in Österreich: Vorläufer, Akteure und Struktur der Kolonialbewegungen von den 1920er Jahren bis zu seiner Auflösung 1943*. 2020. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Süss, Dietmar. "'Herrenmenschen' und 'Arbeitsvölker': Zwangsarbeit und Gesellschaft." *Zwangsarbeit im Nationalsozialismus*, eds. Stefan Hördler et al., Göttingen: Wallstein, 2016, pp. 244–253.
- Sulzbacher, Christine. "Beten – dienen – unterhalten: Zur Funktionalisierung von Afrikanern und Afrikanerinnen im 19. Jahrhundert in Österreich". Sauer, *K. u. k. kolonial*, pp. 99–128.
- . "Die Gastspiele des afroamerikanischen Schauspielers Ira Aldridge in Österreich." *Wiener Geschichtsblätter*, vol. 59, no. 1, 2004, pp. 19–43.

- Tackie, Lisa. "BlackLivesMatter als Handlungsrahmen für queeren Aktivismus in Wien? Eine Annäherung" *Stichproben*, no. 43, 2022, pp. 33ff.
- Thurman, Kira. "Performing Lieder, Hearing Race: Debating Blackness, Whiteness, and German Identity in Interwar Central Europe." *Journal of the American Musicological Society*, vol. 72, no. 3, 2019, pp. 825–65.
- Totter, Marion. *Wie sehe ich den 'Anderen'? Über die Fremdwahrnehmung von AfrikanerInnen in Traiskirchen - eine qualitative und quantitative Analyse*. 2010. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Weeks, Gregory. *Hitlers österreichische Kolonialisten: Erste Republik – Ständestaat – 'Drittes Reich' 1918–1945*. Vienna et al.: LIT, 2016.
- Weingartshofer, Philipp. *Imperialismus-Strategien am Beispiel der Österreicher im Sudan: Das Zusammenspiel kolonialer Akteure in Peripherie und Metropole am Beispiel der Österreicher im Sudan im 19. Jahrhundert*. 2013. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Welisch, Alexandra. *Die Rolle österreichischer Frauen in Deutsch-Südwestafrika von 1884 bis 1914: Eine Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der Berichte in 'Das Licht' (1906–1914)*. 2018. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Wernsing, Susanne. "Fallen der Affirmation. Kuratieren kolonialer Sammlungen und rassistischer Archive." *Das Museum im kolonialen Kontext: Annäherungen aus Österreich*, ed. Pia Schölnberger, Vienna: Czernin, 2021, pp. 358–378.
- Wiedenhoff, Andreas, and Markus Woltran. "Österreichs Beitrag zur europäischen Afrikapolitik." *Strategie und Sicherheit*, vol. 1, 2012, pp. 409–420.
- Wigger, Iris, and Spencer Hadley. "Angelo Soliman: Desecrated Bodies and the Spectre of Enlightenment Racism." *Race & Class*, vol. 62, no. 2, 2020, pp. 80–107.
- Withofner, Daniela. *Begegnung der Wiener Bevölkerungen mit Afrika im Rahmen der Aschanti-Dörfer 1896 und 1897*. 2017. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Yonan, Michael. "The African Geographies of Angelo Soliman." *Eighteenth-Century Art Worlds: Global and Local Geographies of Art*, eds. Stacey Sloboda and Michael Yonan, New York: Bloomsbury Visual Arts, 2019, pp. 209–225.

- Zangerl, Mirjam. *“Und woher kommst du?” Identitäts- und Heimatkonstruktionen junger AfroösterreicherInnen in Wien*. 2018. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Ziermann-Österreicher, Paul. *Die Darstellung “afrikanischer” Geschichte des 20. und 21. Jahrhunderts in österreichischen Geschichtsschulbüchern*. 2019. University of Graz, Diplomarbeit.
- Zupanich, Gertrude. *Alltagsrassismus und institutioneller Rassismus am Beispiel Marcus Omofuma und Operation Spring*. 2003. University of Vienna, Diplomarbeit.

2.3. Analyses of representations: Black people in Austrian literature & culture

- Bakondy, Vida, and Renée Winter. *“Nicht alle Weißen schießen”: Afrikarepräsentationen im Österreich der 1950er Jahre im Kontext von (Post-)Kolonialismus und (Post-)Nationalsozialismus*. Innsbruck et al.: StudienVerlag, 2007.
- and —. “Heimat. fremde Heimat: Zur Funktion von filmischen Afrika-Repräsentationen im Österreich der 1950er-Jahre.” *Afrikabilder im deutschsprachigen Europa, 1870–1970*, ed. Manuel Menrath, Zürich: Chronos, 2012, pp. 255–282.
- Baumgartner, Tina. *“Körper des Fremden – Fremd(e)körper”: zur Repräsentation der Aschanti in der Karikatur der Wiener humoristisch-satirischen Zeitschriften in Wien 1896/1897 vor dem Hintergrund von Instrumentalisierung und Sexualisierung*. 2004. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Baer, Ulrich. “a for Ashanti.” *The Rilke Alphabet*. New York: Fordham UP, 2014.
- Beran, Olga. *“Let them speak and listen”: Das Afrikaimage im Museum für Völkerkunde in Wien und anderen Museen*. 1998. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Binter, Julia T. S. *We shoot the world: Österreichische Dokumentarfilmer und die Globalisierung*. Vienna et al.: LIT, 2009.
- Bitouh, Daniel. “Differenz und Interdependenz: Zur katachretischen/katakretischen bzw. dezentrierenden Figur ‘des blonden Negers’ aus Joseph Roths Essay ‘Der blonde Neger Guillaume’.” *Kulturanalyse im zentraleuropäischen Kontext*, eds. Daniela Finzi et al., Tübingen: Francke 2011, pp. 33–44.

- Bogosavljević, Srđan. "Rachel und Soliman: Zu den Funktionen einer Figurenkonstellation in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*." *Musil-Forum*, vols. 17-18, 1991/1992, pp. 14–37.
- Boss, Ulrich. "Solimans 'ungeschicktes Theater': Zum Stereotyp des 'Neger' in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*." *KulturPoetik*, vol. 12, no. 1, 2012, pp. 58-71.
- . "Ein 'Spektakel des Anderen': Der 'kleine Neger' Soliman." *Männlichkeit als Eigenschaft. Geschlechterkonstellationen in Robert Musils "Der Mann ohne Eigenschaften"*, Berlin: De Gruyter, 2013, pp. 195-207; also in *Koloniale und postkoloniale deutschsprachige Literatur*, ed. Franciszek Gruzca, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2012, pp. 83–87.
- Burwick, William Christopher. "Peter Altenberg's *Ashantee* in the Context of Spatial Theming and the Aesthetics of Ethnography." *Journal of Austrian Studies*, vol. 57, nos. 3–4, 2024, pp. 145–170.
- Chimoun, Mosé. *L' érotisme dans les romans féministes en Autriche et en Afrique noire francophone et anglophone*. Stuttgart: Heinz, 2001.
- Chyska, Mario. *Afrika und Österreich: Der öffentliche Diskurs von Migration und der afrikanischen Diaspora sowie dessen Darstellung in den österreichischen Medien*. 2021. University of Vienna, Masterarbeit.
- Delfs, Sina, and Kaveh Yazdani. "Kritische Anmerkungen zum herrschenden, 'n-Wort'-Diskurs." *Merkur*, 12 Apr. 2024. merkur-zeitschrift.de/2024/04/12/kritische-anmerkungen-zum-herrschenden-n-wort-diskurs/
- Diallo, Aïcha. "While She Writes: Belinda Kazeem-Kamiński's Practice." *Eikon*, no. 102, June 2018, pp. 20-25.
- Dunker, Axel. "Soliman und Rachel/'Rachelle': Die Konstruktion von Fremdheit und Identität in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*." *Musil-Forum*, no. 31, 2009/2010, 2011, pp. 52-63.
- Dvorak, Paul F. "Peter Henisch's *Schwarzer Peter*: Formulating Self-Identity on an Austrian Backdrop." *Visions and Visionaries in Contemporary Austrian Literature and Film*, eds.

- Margarete Lamb-Faffelberger and Pamela S. Saur, New York: Peter Lang, 2004, pp. 187–198.
- Ehmeir, Walter. *Das südliche Afrika in österreichischen Schulmaterialien*. 1990. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Eke, Norbert Otto. “Schreckbilder. Die Revolution als Aufstand der ‘schwarzen Männer.’” *Das Unterhaltungsstück um 1800: literaturhistorische Konfigurationen, Signaturen der Moderne: Zur Geschichte des Theaters als Reflexionsmedium von Gesellschaft, Politik und Ästhetik*, eds. Johannes Birgfeld and Claude Conter. Hannover: Wehrhahn, 2007, pp. 3–29.
- Esterlus, Astrid. *Stereotypen über Afrikaner: Darstellungen von Stereotypen in österreichischen Karikaturen und Alltagskultur, sowie in populären Malereien aus dem Kongo*. 2002. University of Vienna, PhD Dissertation.
- Faucheret, Anne. *Belinda Kazeem-Kamiński*. Vienna: Kunsthalle Wien, 2021.
- Fleischanderl, Bettina, and Manuela Meyer. *Es ist eben mehr als nur ein Logo*. 2009. University of Vienna, Diplomarbeit [on the German word ~~Mohr~~ and the Vorarlberger brewery ~~Mohrenbräu~~].
- Folie, Sandra. “The White Continent of Night: Re-Imagining Europe in Women’s Neocolonial Enslavement Narratives: *On Black Sisters’ Street and Joy*.” *CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society*, vol. 6, no. 2, 2023, pp. 91–115. Special issue: *Sketches of Black Europe*.
- Foster, Ian. “Altenberg’s African Spectacle: *Ashantee* in Context.” *Theatre and Performance in Austria: From Mozart to Jelinek, Austrian Studies*, no. 4, 1993, pp. 39–60.
- García, Olga. “Reiselust bei Arthur Schnitzler: Ein Abstecher nach Afrika.” *Spanien und Österreich im 20. Jahrhundert: Direkte und indirekte Kontakte. Akten des 9. Spanisch-Österreichischen Symposions, Wien, 2001*, eds. Wolfram Krömer, Anif/Salzburg: Mueller-Speiser, 2002, pp. 273–90.
- Gess, Nikola. “Ethnologie.” *Robert-Musil-Handbuch*, eds. Birgit Nübel and Norbert Christian, Berlin: De Gruyter, 2016, pp. 554–560.
- Gilman, Sander L. *Freud, Race, and Gender*. Princeton: Princeton UP, 1993.

- Göttsche, Dirk. "Kolonialismus und Interkulturalität in Peter Altenbergs *Ashantee*-Skizzen." (*Post-*) *Kolonialismus und Deutsche Literatur: Impulse der angloamerikanischen Literatur- und Kulturtheorie*, ed. Axel Dunker, Bielefeld: Aisthesis, 2005, pp. 161–178.
- Grabner, Sabine. "Vom exotischen Motiv zur Orientmode: Die Rezeption des Fremden in der österreichischen Malerei des 19. Jahrhunderts." Sauer, *Vom Paradies*, pp. 132–155.
- Grobner, Cornelia. *Populäre Fernsehbilder über Afrika: Eine qualitative Untersuchung deutschsprachiger Unterhaltungsfilme der Gegenwart*. Vienna et al.: Springer, 2019.
- Hammerstein, Katharina von. "Challenges of Cross-Cultural Dialog: The African Other in Peter Altenberg's *Ashantee* (1897)," *Teaching Austria*, vol. 1, 2005, pp. 1–22.
- . "'Dem edlen Männer-Auge ein Bild...': Ambivalenz der anti/kolonialen Repräsentation in Peter Altenbergs *Ashantee* (1897)." *Koloniale und postkoloniale Konstruktionen von Afrika und Menschen afrikanischer Herkunft in der deutschen Alltagskultur*," eds. Marianne Bechhaus and Sunna Gieseke, Frankfurt a. M.: Lang, 2006, pp. 131–142.
- .. "Afterword: 'Black is Beautiful,' Viennese Style: Peter Altenberg's *Ashantee* (1897)." Peter Altenberg, *Ashantee*, trans. Katharina von Hammerstein, Riverside, California: Ariadne, 2007, pp. 101–113.
- Hörschläger, Petra. *A transcultural approach to teaching African literature in the Austrian EFL classroom*. 2014. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Jones, Richard A. *The Black Book: Wittgenstein and Race*. Lanham MD: UP of America, 2013.
- Kecht, Maria-Regina. "Faschinger's Aesthetic Analysis of Power Relations in *Wiener Passion*." *Colloquia Germanica*, vol. 39, no. 2, 2006, pp. 159–184.
- Kisser, Laura. *Discourses of belonging and foreignness: Mapping African-diasporic writers in Austria*. 2023. University of Vienna, Master Thesis.
- Koca, Christoph. *Die Rezeption der Josephine Baker in Österreich unter dem Gesichtspunkt der Erinnerungskultur: Untersuchung der medialen Berichterstattung von 1928 bis 2006*. 2007. University of Vienna, Diplomarbeit.

- Kopp, Kristin, and Werner Michael Schwarz, eds. *Ashantee: Afrika und Wien um die Jahrhundertwende*, with contributions by Robert McFarland, Silke Kirschnik, Werner Michler, and Sabrina Rahman. Vienna: Löcker, 2008.
- Krobb, Florian. "Österreichische Reisende in Afrika um 1890: Oskar Lenz und Oskar Baumann - Chamäleons des Kolonialismus," *Standortbestimmungen zwischen Nähe und Ferne: Studien zur österreichischen Reiseliteratur*, eds. Caitríona Leahy and Florian Krobb, Berlin: Frank & Timme, 2024, pp. 67–94.
- Luger, Kurt. *Images of Afrika: Das Bild Afrikas in den österreichischen Printmedien - eine Studie*. Salzburg: PLUS, 1996, netlibrary.aau.at/download/pdf/9997292.pdf
- Maltzan, Carlotta von. "Mythologizing Africa: H.C. Artmanns *afrika geht jetzt* and Ingeborg Bachmann's *Das Buch Franza*." *Visions and visionaries in contemporary Austrian literature and film*, ed. Margarete Lamb-Faffelberger, New York et al.: Peter Lang, 2004, pp. 173–186.
- Maltzan, Carlotta von, and Heidi Weinhäupl. *Die Anderen im Schulbuch: Rassismen, Exotismen, Sexismen und Antisemitismus in österreichischen Schulbüchern*. Vienna: Braumüller, 2007.
- Markowetz, Carmen. *Sendungs-biografische Analyse der Fernsehsendung 'Afrika TV' und der Radiosendung Radio Afrika International' des Vereins 'Radio Afrika TV'*. 2011. University of Vienna, Magisterarbeit.
- Mattl, Siegfried. "Hugo Bettauer's The Blue Stain: American Blackness in the Viennese Mode." *Imagining Blackness in Germany and Austria*, eds. Sabrina K. Rahman et al. Newwcatsle u.T.: Cambridge Scholars, 2012, pp. 43–56.
- Mbembe, Achille. "Ein Kontinent in Bewegung: Vom afrikanischen Nationalismus zum 'Afropolitanismus'" *Afrika: Stolz und Vorurteil*, eds. Nicola Liebert and Barbara Bauer, Berlin: taz, 2009, pp. 16–19.
- Michaels, Jennifer E. "The Jambalaya Principle: Otherness and Multiculturalism in *Schwarzer Peter*." *Balancing Acts: Textual Strategies of Peter Henisch*, ed. Craig Decker. Riverside CA: Ariadne, 2002, pp. 242–266.

- Nanz, Tobias. "Solimans europäischer Bildungskanon (Erstes Buch, Kapitel 55)." *Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum "Mann ohne Eigenschaften."* Vierter Band: Europa, eds. Matthias Bauer and Reto Rössler, Berlin: Vorwerk 8, 2025, pp. 47-51.
- Nenno, Nancy. "Elective Paternities: Germans and African Americans in Hugo Bettauer's *Das blaue Mal* (1922)," *German Studies Review*, vol. 39, no. 2, 2016, pp. 259–277.
- Neustifter, Sigrid. *Das Afrikabild in Erdkunde- und Geschichtslehrbüchern der Zwischenkriegszeit Österreichs: Eine ideologiekritische Analyse zur Vermittlung des "fremden Kontinents" in der Pflichtschule zwischen 1918 und 1938*. 2019. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Neveril, Gabriela. *Österreichische Afrikareiseberichte des 19. Jahrhunderts als Nachrichtenquellen dargestellt am Beispiel 'Feuer und Schwert im Sudan' von Rudolf Slatin*. 1999. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Nowakowski, Konrad. "'30 (N#####s Ladies and Gentlemen)': The Syncopated Orchestra in Vienna." *Black Musical Research Journal*, vol. 29, no. 2, 2009, pp. 229–282.
- Oberleitner, Maria. *Mit Literatur Rassismus verlernen: Perspektiven eines rassismuskritischen Literaturunterrichts* [zu Brandstätter u.a.]. 2019. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Obernosterer, Sarah. *Wie die Medien das kollektive Gedächtnis beeinflussen: Eine inhaltsanalytische Untersuchung anhand des Fallbeispiels 'Operation Spring'*. 2007. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Penslar, Derek J. "Theodor Herzl, Race, and Empire." *Making History Jewish: The Dialectics of Jewish History in Eastern Europe and the Middle East*, eds. Pawel Maciejko and Scott Ury, Leiden: Brill, 2020, pp. 185–209.
- Pekar, Thomas. "Exotismus und Exotikkritik in Robert Musils Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften' am Beispiel seiner Soliman-Figur." *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*, vol. 13, no. 1, 2022, melusinapress.lu/read/zeitschrift-fur-interkulturelle-germanistik-13-jahrgang-2022-heft-1/
- Pfeisinger, Amira Nawal. *Die Geschichte von Hamza: Der Sudan in den Werken von Tarek Eltayeb*. 2021. University of Vienna, Diplomarbeit.

- Pfoser, Paula. "Modernisierung, Paternalismus, Partnerschaftlichkeit: Repräsentationen afrikanischer Dekolonisation im frühen österreichischen Fernsehen (1957–1965)." *Stichproben*, vol. 15, no. 29, 2015, pp. 91–111.
- .. *Bilder der Dekolonisation: Repräsentationen Afrikas im frühen österreichischen TV*. Vienna: Zaglossus, 2016.
- Pichlhöfer, Harald. *Bilder von Afrika: Eine semiotische Studie von Afrika-Bildern in Zeitschriften und Köpfen*. 2 vols. 1996. University of Vienna, PhD Dissertation. (Print version: 'Typisch Afrika': *Über die Interpretation von Afrikabildern. Eine semiotische Studie*. Wien: Sonderzahl, 2000.)
- Pleticha, Heinrich. "Sklaven, Exoten und edle Indianer: Der ~~Farbige~~ im Jugendbuch des 18. und 19. Jahrhunderts". *Die Dritte Welt im deutschen Kinderbuch 1967–1977: Analysen und Katalog zu der Ausstellung während der 30. Frankfurter Buchmesse 1978*, eds. Jörg and Rosemarie Rauter, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft, pp. 15–35.
- Rahman, Sabrina. "Die Aschanti von Peter Altenberg und Der ~~Neger~~ von Karl Kraus." Kopp and Schwarz, pp. 151–162.
- Riesche, Barbara. *Schöne Mohrinnen, edle Sklaven, schwarze Rächer: Schwarzendarstellung und Sklavereithematik im deutschen Unterhaltungstheater*. Hannover: Wehrhahn, 2010.
- Ritz, Szilvia. "'Sir, wenn Ihr zu Uns nach Akkra kämet als Ausstellungsobjekte...': Aschanti-Schau im Prater." *Wechselwirkungen I: Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext*, ed. Zoltán Szendi, Vienna: Ed. Praesens, 2012, pp. 291–301.
- Sadji, Ute. *Der ~~Mohr~~ auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts*. Anif/Salzburg: Müller-Speiser, 1992.
- Sauer, Walter. "Rassen, Stämme, Steinzeitmenschen: Anmerkungen zum Afrika-Bild der Schulbücher für Geschichte und Sozialkunde." *Wiener Wege zur Sozialgeschichte: Themen – Perspektiven – Vermittlungen*, d. Institut für Wirtschafts- und Sozialgeschichte, University of Vienna, Vienna: Böhlau 1997, pp. 423–440.

- .. “Afrikaklischees in der österreichischen Kunst im Zeitalter des Imperialismus.” *Vom Paradies zum Krisenkontinent. Afrika, Österreich und Europa in der Neuzeit*. Sauer and Bakondy, pp. 105–131.
- Schobel, Eva. “Facts and Fiction: On the Process of Development in and to *Schwarzer Peter*.” *Balancing Acts: Textual Strategies of Peter Henisch*, ed. Craig Decker, Riverside CA: Ariadne, 2002, pp. 242–266.
- Scott, Marilyn. “A Zoo Story: Peter Altenberg’s *Ashantee* (1897).” *Modern Austrian Literature*, vol. 30, no. 2, 1997, pp. 48–64.
- Sow, Alioune. *Germanistik als Entwicklungswissenschaft? Überlegungen zu einer Literaturwissenschaft des Faches “Deutsch als Fremdsprache” in Afrika*. Hannover: Olms, 1986.
- Steinbauer, Anna. *Das Afrikabild in österreichischen GW-Schulbüchern der fünften und achten Schulstufe: Über die Darstellung eines Kontinents und die daraus resultierende Wahrnehmung von politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Strukturen*. 2017. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Sutherland, Wendy. *Staging Blackness and Performing Whiteness in Eighteenth-Century German Drama*. London, New York: Routledge, 2016.
- Thompson, Mark Christian. *Kafka’s Blues: Figurations of Racial Blackness in the Construction of an Aesthetic*. Chicago: Northwestern UP, 2016.
- Traeger, Verena. “Gustav Klimts ethnografische Sammlung. Chinamode, Japonismus und das Aschanti-Fieber um 1900.” *Gustav Klimt: Jahrhundertkünstler*, eds. Hans-Peter Wipplinger and Sandra Tretter, Vienna: Leopold Museum, 2018, pp. 137–165. Exhibition catalog.
- Unglaub, Erich. *Panther und Aschanti: Rilke-Gedichte in kulturwissenschaftlicher Sicht*. Frankfurt a. M. et al.: P. Lang, 2005.
- Urban, Clara. *Von der Völkerschau zur Talk-Show*. 2013. University of Vienna, Diplomarbeit.
- Weinhäupl, Heidi, and Christa Markom. “‘Afrika’ in österreichischen Schulbüchern: Geschichtslos und voller blutiger Kriege”. Inou and Achaléké, pp. 18–24.

Wilke, Sabine. “‘Wenn du nach Afrika gehst, vergiss die Peitsche nicht’: Ingeborg Bachmanns und Elfriede Jelineks Figuren im Kontext der Aufarbeitung des europäischen Kolonialismus.”
Weiblichkeit als politisches Programm? Sexualität, Macht und Mythos, ed. Bettina Gruber, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005.